

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

Г.Е. Карепов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА
ДЕРЕВА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Художественная обработка дерева

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу доцент, Абаев Ю.Х.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

В соответствии с определением Государственного образовательного стандарта направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», занятия различными видами художественной обработки дерева позволяют решать дидактические задачи по развитию самостоятельности и творческой инициативы студентов, воспитывать творческое отношение к труду, формировать технические понятия по чтению чертежей, выбору заготовок, знаний по элементам техники и технологий, накапливать трудовые умения и навыки. Исходя из этого определения генеральная стратегия курса «Художественная обработка дерева» строится как школа художественного мастерства декоративного искусства в рамках предъявляемых требований к выпускнику, а актуальность учебных задач ставится в зависимость от требований дипломной работы специальности в ее технологической части.

Целью дисциплины является профессиональная база знаний, умений и навыков по различным технологиям художественной обработки дерева.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту декоративно-прикладного искусства в процессе изучения свойств материалов, известных и современных способов художественной обработки дерева при изготовлении декоративных изделий для эстетизации окружающей искусственной среды.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	
Уровень 1	историческое развитие и теоретические основы художественной обработки дерева
Уровень 2	породы деревьев и способы обработки древесины, художественную обработку древесины
Уровень 3	виды и способы создания изделий из древесины, бересты
Уровень 1	анализировать особенности того или иного вида декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уровень 2	различать разные породы деревьев (фактура, текстура), создавать

	изделия из разных пород деревьев
Уровень 3	сочетать изделие с интерьером (подбирать стиль)
Уровень 1	технологиями изготовления изделий из древесины, бересты
Уровень 2	ручным и машинным способами изготовления изделий из древесины
Уровень 3	технологиями декорирования изделий (резьба, роспись и др)
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Уровень 1	технологии обработки древесины, бересты
Уровень 2	этапы проектирования изделий ДПИ и народных промыслов из древесины
Уровень 3	стилевые особенности изделий
Уровень 1	подбирать материал при проектировании изделий ДПИ и народных промыслов из древесины
Уровень 2	правильно пользоваться инструментами и материалами для обработки древесины
Уровень 3	отличать ремесло от промысла
Уровень 1	способностью проектирования изделий ДПИ и народных промыслов из древесины и бересты
Уровень 2	приемами работы инструментами (нож-косяк, штихели и др.)
Уровень 3	умениями давать оценку качества выполненным изделиям

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Основы производственного мастерства
 Художественно-декоративные народные промыслы
 Цветоведение и колористика
 Академический рисунок
 Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере
 Основы композиции и художественная роспись по дереву
 Художественное проектирование
 Академический рисунок
 Концепции современного естествознания
 Декоративная живопись
 Пропедевтика
 Декоративная графика

Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры,
 Художественная культура Сибири (народное творчество),
 Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве
 Проблемы монументально-декоративного искусства в формировании среды

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1,5 (54)	1,5 (54)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы материаловедения	0	4	0	4	ПК-2 ПК-3
2	Художественная деревообработка	0	6	0	8	ПК-2 ПК-3
3	Геометрическая резьба	0	10	0	16	ПК-2 ПК-3
4	Мозаика	0	4	0	4	
5	Школа бересты	0	4	0	4	
6	Берестяная игрушка	0	6	0	6	
7	Берестяная картина	0	20	0	12	
Всего		0	54	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	3. Подготовка древесины для художественных работ. Сушка и досушка древесины. Пороки древесины и способы их устранения	4	0	0
2	2	4. Оборудование учебной мастерской по художественной обработке древесины 5. Резьба по дереву. Виды резьбы 6. Мозаика. Виды мозаики. Их характеристики	6	0	0
3	3	7. Виды и элементы геометрической резьбы Задание 1 Задание 2	10	0	0
4	4	8. Технологическая последовательность создания мозаичного панно (маркетри) Задание 3	4	0	0
5	5	9. Береста. Берестяное панно	4	0	0
6	6	10. Технологическая последовательность изготовления берестяной игрушки. Задание 4	6	0	0
7	7	11. Технологическая последовательность создания берестяной картины. Задание 5	20	0	0
Всего			54	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для самостоятельной работ студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство».	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.4	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.-метод. пособие для практ. занятий студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.5	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.6	Абаев Ю. Х.	Мастерская ДПИ. Конструирование из бересты: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х.	Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие	Красноярск: СФУ, 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Матвеева Т. А.	Мозаика и резьба по дереву	Москва: Высшая школа, 1993
Л2.2	Королева Н. С., Чирков Д. А., Каплан Н. И., Работнова И. П., Федотова Л. В., Попова О. С.	Народные художественные промыслы: монография	Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1984
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно- методическое пособие для самостоятельной работ студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.3	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно- методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство».	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.4	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.- метод. пособие для практ. занятий студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.5	Абаев Ю. Х.	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.6	Абаев Ю. Х.	Мастерская ДПИ. Конструирование из бересты: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u73/i-081672.pdf
Э2	Мастерская ДПИ. Конструирование из бересты	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u74/i-762801.pdf
Э3		

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Контрольные задания

Тема: Резьба по дереву

Задача: Получить профессиональные знания по используемым материалам и инструментам, усвоить вопросы ТБ и противопожарной безопасности. Изучить виды резьбы и способы их отделки. Выбрать и подготовить материал и инструменты для выполнения одного из видов резьбы по дереву (азбука геометрической резьбы).

Инструменты и материалы: кедровая дощечка, наждачная бумага, графические материалы, готовальня, миллиметровая бумага, нож – косяк, материалы для отделки.

Задание. Выполнение разметки, азбуки геометрической резьбы и композиции на дощечке из кедра. Отделка.

Тема: Мозаика. Виды мозаики по дереву.

Задача: Получить профессиональные знания по видам мозаики по дереву (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри, паркетри). Изучить приемы выполнения мозаики.

Инструменты и материалы: ватман формата А3, графические материалы, готовальня, миллиметровая бумага, нож – косяк, клеевая лента для склеивания вставок в мозаичном наборе, цикля, клей для наклеивания мозаичного набора на основу, наждачная бумага, полиэфирные и нитроцеллюлозные лаки.

Задание. Выполнение мозаичного набора по выбору. Отделка.

Тема: Берестяная игрушка.

Задача: Ознакомление с ранее выполненными работами. Разработка форэскизов по выбранной теме, их обсуждение с последующим исполнением чистового эскиза в натуральном масштабе. Учитывая свойства используемых материалов и используя инструменты и приспособления для обработки древесины добиться высокохудожественного уровня выполняемых работ. Повысить и развить знания, умения, навыки. Подбор бересты по цвету, тону,

фактуре.

Инструменты и материалы: а) Бумага, формат А2, графические материалы, береста (всякая), лист ДВП, клей Момент», нож – резак.

Задание 4. Выполнение берестяной игрушки (тема по выбору).

Тема: Конструирование из бересты.

Задача: Ознакомление с ранее выполненными работами. Разработка форе́скизов по выбранной теме, их обсуждение с последующим исполнением чистового эскиза в натуральном масштабе. Учитывая свойства используемых материалов и используя инструменты и приспособления для обработки древесины добиться высокохудожественного уровня выполняемых работ. Повысить и развить знания, умения, навыки. Подбор бересты по цвету, тону, фактуре.

Инструменты и материалы: а) Бумага, формат А2, графические материалы, береста (всякая), лист ДВП, клей Момент», нож – резак.

Задание. Выполнение берестяного панно (тема по выбору)

Выполненные контрольные задания (учебные и творческие работы) представляются на экзамене в виде просмотра

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Для изучения учебной дисциплины «Художественная обработка дерева») используются информационные справочные системы:
9.2.2	EasyBrowser – Инструмент для доступа к сети Интернет http://www.kiosksworld.ru/programmnoe_obespechenie/easy_browser_-_instrument_dlya_dostupa_k_seti_internet/ (комфортный доступ к ресурсам в off-и on-line режимах; выполнение как конкретных узко тематических, так и широких по тематике запросов).

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ученические столы, стулья, плазменная информационная панель, ручные инструменты.